

به نام خداوند جان و خرد

قطب علمی شاهنامه و فردوسی، با همکاری گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد و مؤسسه فرهنگی سرای فردوسی، در نظر دارد در روزهای ۲۵ و ۲۶ اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۴، همزمان با روز بزرگداشت فردوسی، همایش علمی بزرگی با عنوان "مخاطب شناسی شاهنامه و شعر حماسی فارسی"، برگزار کند. بدین وسیله از عموم استادان، صاحب نظران و دانشجویان مقطع دکتری دعوت می شود با ارسال مقاله ای علمی حاوی آخرین دستاوردهای پژوهشی خود ما را در برگزاری شکوهمند این همایش یاری کنند. مقالات برتر این همایش که با موازین علمی نوشته شده باشد در مجله علمی پژوهشی جستارهای ادبی و مقالات برگزیده در مجموعه مقالات همایش با کیفیتی در خور به چاپ خواهد رسید.

اهداف برگزاری همایش:

- ۱- آشنایی با تحقیقات جدید در حوزه مطالعات مربوط به شاهنامه و ادبیات حماسی.
- ۲- بزرگداشت مقام فردوسی و بررسی نقش شاهکار بزرگ او به عنوان یکی از مولفه های مهم وحدت ملی.
- ۳- تشویق و ترغیب پژوهشگران به گسترش و تعمیق تحقیقات علمی در حوزه شاهنامه پژوهی.
- ۴- آسیب شناسی تحقیقات انجام شده درباره شاهنامه و بررسی راهکارهای افزایش سطح علمی مطالعات.
- ۵- بررسی راهکارهای ترغیب جامعه برای استفاده موثر از شاهنامه در عرصه های اجتماعی- فرهنگی.
- ۶- گفتگو و تبادل نظر شاهنامه پژوهان و دوستداران شاهنامه.
- ۷- جذب و حمایت تحقیقات با تمرکز سالانه همایش در حول یکی از محورهای پژوهشی

محورهای اختصاصی همایش:

- مخاطبان شاهنامه در طول تاریخ.
- تأثیر شاهنامه در شکل گیری هویت ایرانی- اسلامی.
- گفتمان شناسی شاهنامه.
- شاهنامه و مخاطب شناسی تطبیقی شعر حماسی.
- مخاطب شناسی حماسه و جایگاه شاهنامه در تکوین مختصات شعر و نقل حماسی فارسی.
- بررسی تأثیرات و تأثرات میان سطوح طبقاتی مختلف جامعه در قبال شاهنامه.
- جایگاه شاهنامه فردوسی در مرام شناسی زندگی اجتماعی ایرانیان.

خاستگاه برخی عصبیتها و مخالفتها با شاهنامه در طول تاریخ.

ظرفیتهای مضمونی و زبانی و عاطفی شاهنامه در ایجاد توده مخاطبان.

شاهنامه و جایگاه آن در نظام طبقاتی جامعه ایرانی؛ در دو رده نخبه فرهنگی - اقتصادی و بدنه اجتماع.

شاهنامه و فرهنگ شفاهی ایران.

جایگاه شاهنامه در شکل گیری مخاطب شناسی شعر حماسی فارسی.

بررسی سیر تکوین و خصوصیات شاخه های مستقلی از هنر چون نقالی و پرده خوانی و طومار نویسی حماسی که در تعامل فعال مخاطبان با شاهنامه فردوسی به وجود آمده است.

بررسی رابطه حماسه و مخاطب در سطح نظری و معرفی نظریات.

شناخت چگونگی بازآفرینی روایات حماسی در هنر مدرن.

برخوانی ها و اجراهای زنده و خیابانی روایات حماسی در جامعه ایرانی.

سنت های شاهنامه خوانی در میان اقوام مختلف مخاطبان ایرانی اثر.

ظرفیتهای شاهنامه در خلق مخاطبان جهانی از قوه تا فعل.

شاهنامه در موزه ها و گالری های جهان.

شاهنامه و جهانی شدن فرهنگ و نقش آن در عصر اطلاعات.

محورهای عام همایش:

- شاهنامه پژوهی، متن شناسی، روایت شناسی و تحلیل محتوا.
- شاهنامه فردوسی و فردوسی شناسی.
- شاهنامه فردوسی و مطالعات بلاغی، دستوری و زیبایی شناختی.
- شاهنامه پژوهی و ادبیات تطبیقی.
- شاهنامه پژوهی و مطالعات اساطیری.
- بررسی شاهنامه فردوسی با استفاده از نظریه ها و رویکردهای نقد ادبی.
- کشف و تحلیل جنبه های زبانی، ادبی و اساطیری در شاهنامه فردوسی.
- شاهنامه فردوسی، سبک شناسی و نقش آن در تطور گونه های ادب فارسی.
- شاهنامه فردوسی، ادبیات شفاهی و افسانه های کهن.
- ایجاد ارتباط متقابل و تلفیقی میان شاهنامه پژوهی و دانشهای مختلف.

- ارتباط شاهنامه فردوسی با دیگر آثار حماسی فارسی.
- تأثیرات و تأثرات متقابل میان شاهنامه فردوسی و انواع دیگر ادب فارسی.
- شاهنامه‌پژوهی، آسیبها، موانع، راهکارها و شاخه های مختلف.
- شاهنامه فردوسی، آثار حماسی و افسانه‌های کهن.
- سنتها، جشنها و آیینهای کهن و متون حماسی و اساطیری.
- زبانهای باستانی و شاهنامه فردوسی.
- شیوه‌ها و سنتهای روایت‌گری و نقلی شاهنامه فردوسی.
- شاهنامه فردوسی و ادبیات نمایشی.
- شاهنامه فردوسی و بازتابهای سیاسی و اجتماعی در طول تاریخ.
- بررسی تأثیرات شاهنامه فردوسی بر شاخه‌های گوناگون هنر و فرهنگ ایرانی.
- شاهنامه فردوسی و نسخه شناسی و تصحیح متون.
- ایران‌شناسی و شاهنامه فردوسی.
- شاهنامه فردوسی، هویت فرهنگی و ادبیات حماسی.
- تنوع جغرافیایی، پراکندگیهای قومی و آثار حماسی.
- ادبیات حماسی و نقد ادبی.
- شاهنامه فردوسی و ادبیات معاصر.
- نقش شاهنامه فردوسی در وحدت ملی ایران.
- جایگاه شاهنامه فردوسی در تبیین هویت تاریخی ملی و مذهبی ایرانیان.
- نقش شاهنامه فردوسی در رشد و بالندگی زبان فارسی.
- شاهنامه فردوسی و خرده فرهنگها، آیینها، گویشها و ادبیات بومی و اقلیمی ایران.
- شاهنامه فردوسی و زندگی اجتماعی امروز.
- جایگاه شاهنامه فردوسی در فراسوی مرزهای ایران.
- تأثیر فرهنگی شاهنامه در طول تاریخ، بر شاخه‌های مختلف هنر ایرانی، چون: شعر، نگارگری، موسیقی، نمایش، پیکرتراشی و داستان‌نویسی.

از نویسندگانی که مقالات آنها برای ارائه پذیرفته شود، برای شرکت در همایش دعوت خواهد شد.

ضوابط مقالات ارسالی:

- رعایت موازین علمی – پژوهشی در مقاله (چکیده، مقدمه، پیشینه، متن، نتیجه گیری، ارجاعات، فهرست منابع و مآخذ، تصاویر)
- چکیده و اصل مقاله باید با رعایت اصول نگارش مجلات دانشگاهی و رسم الخط فرهنگستان زبان و ادب فارسی و با نرم افزار word/2003 آماده شده باشد.
- مقاله صرفاً از طریق ایمیل و به صورت کامل (چکیده و متن کامل مقاله) ارسال گردد.
- حجم مقاله نباید بیشتر از ۸۰۰۰ کلمه باشد.
- مقاله‌های مصور با کیفیت مطلوب تصاویر ارائه گردد.
- مقاله قبلاً در هیچ همایش یا مجله و فصلنامه ای ارائه نشده باشد.
- دبیرخانه همایش در انتخاب و ویرایش مقاله‌های ارسالی مختار است.
- مقاله‌های پذیرفته شده برای ارائه و چاپ و یا منحصراً برای چاپ پذیرفته می شوند.

دبیر علمی همایش: دکتر محمد جعفر یاحقی

دبیر اجرایی همایش: دکتر فرزاد قائمی

تقویم همایش:

زمان برگزاری: ۲۵ و ۲۶ اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۴.

آخرین مهلت فرستادن مقاله: ۱۳۹۳/۱۲/۲۰

نشانی و پایگاه الکترونیکی ارسال مقالات: epic.study92@um.ac.ir

نشانی دبیرخانه: مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی، دانشکده ادبیات، قطب علمی فردوسی و شاهنامه.

تلفن و دورنگار: ۰۵۱۳۸۷۹۶۸۳۷